

JAROMÍR  
BAŽANT

Akordeon-automat  
Akkordeon-Automat

Sešit I  
Heft I

Editio Supraphon



# JAROMÍR BAŽANT

---

Akordeon-automat  
Akkordeon-Automat

Studie a drobné skladby pro akordeon  
Studien und kleine Kompositionen für Akkordeon

Revidoval

Revidiert von

Václav Riedlbauch

1. sešit: Snítka miniatur

1. Heft: Miniaturen-Strauß



Editio Supraphon

Praha 1974

# Obsah

1. Školáček . . . . .	7
2. Polka . . . . .	7
3. Valčík . . . . .	8
4. Tvrdohlavý . . . . .	8
5. Vzpomínka . . . . .	9
6. Tanec . . . . .	9
7. Potěšení . . . . .	10
8. Popěvek . . . . .	10
9. Odvážný . . . . .	10
10. Štěstí . . . . .	11
11. Omyl . . . . .	12
12. Hlupáček . . . . .	12
13. Zapomenutá píseň .	13
14. Pochod . . . . .	13
15. Rozmluva . . . . .	14
16. Na rozloučenou . .	15

# Inhalt

1. ABC-Schütze . . . . .	7
2. Polka . . . . .	7
3. Walzer . . . . .	8
4. Starrkopf . . . . .	8
5. Erinnerung . . . . .	9
6. Tanz . . . . .	9
7. Vergnügen . . . . .	10
8. Trällerliedchen . . .	10
9. Tollkühn . . . . .	10
10. Glück . . . . .	11
11. Irrtum . . . . .	12
12. Dummerchen . . . .	12
13. Vergessenes Lied . .	13
14. Marsch . . . . .	13
15. Zwiegespräch . . . .	14
16. Zum Abschied . . . .	15

Jedním z nejuvěrnějších příznivců akordeonu z řad našich skladatelů je Jaromír Bažant (nar. 1926), vyučující v současné době hudebně teoretickým předmětům na plzeňské konzervatoři.

Kořenem Bažantova intenzivního živého zájmu o akordeon je jednak jeho přirozené muzikantské založení (studoval na pražské konzervatoři vedle skladby hoboje a klavíru, a teprve na AMU jen skladbu a hudební teorii), jednak detailní poznání akordeonu jako nástroje, se všemi zvláštnostmi i nedostatkami, během jeho působení na LŠU.

V tvorbě J. Bažanta zaujímá akordeon zvláštní, výjimečné postavení. Autor tomuto nástroji věnoval už celou řadu skladeb, které ho proslavily také v cizině. Vedle děl pro sólový akordeon (*Suita programmatica, Evokace I*) jsou to skladby pro akordeon a orchestr (*Concertino, Capriccio*), pro akordeon a klavír (*Kosmická hudba*) a pro 5 akordeonů (*Invence-Provokace*), se kterými je dnes běžně možné se setkat na koncertních pódiích nebo při nejrůznějších soutěžích akordeonistů.

Rozsáhlejším cyklem skladeb, nazvaným *Akordeon-automat*, přispívá J. Bažant do oblasti instruktivně přednesové literatury. Je to další z děl, jež jistě vděčně přijme každý učitel LŠU, pociťující mezeru a absenci onoho článku, který by převedl žáka z elementární oblasti do sféry vyšších požadavků technicky i výrazově obtížných soudobých skladeb pro akordeon.

Akordeon-automat je rozdělen do čtyř sešitů, postupně stále náročnějších a řešících v jednotlivých skladbách specifiky nástroje. První sešit, s názvem *Snítka miniatur*, obsahuje šestnáct drobných studií, ve zkratce zachycujících náladu nebo charakterizujících nějakou postavu. Technicky rozvíjí J. Bažant pohotovost obou rukou, přičemž pracuje bez obtížných skoků v levé ruce a klade důraz na to, aby nepřevládala melodická složka pravé ruky.

Akordeon-automat jako celek byl v r. 1971 odměněn první cenou ve skladatelské soutěži, kterou vypsala „American Accordion Musicological Society“ v městě Pitman v USA.

Václav Riedlbauch

Einer der treuesten Gönner des Akkordeons aus den Reihen unserer Komponisten ist Jaromír Bažant (geb. 1926), der gegenwärtig musikwissenschaftliche Fächer am Pilsner Konservatorium lehrt.

Die Wurzel des intensiven, lebhaften Interesses für das Akkordeon liegt einerseits in seiner natürlichen musikalischen Begabung (er studierte am Prager Konservatorium neben Komposition Oboe und Klavier, und erst an der Akademie der musischen Künste nur Komposition und Musiktheorie), andererseits in der genauen Kenntnis des Akkordeons als Instrument, mit allen seinen Eigentümlichkeiten und Mängeln, während seines Wirkens an der Musikschule.

Im Schaffen Bažants nimmt das Akkordeon eine besondere Ausnahmestellung ein. Der Autor hat diesem Instrument schon eine ganze Reihe von Kompositionen gewidmet, die ihn auch im Ausland bekanntgemacht haben. Neben Werken für Solo-Akkordeon (*Suita programmatica, Evokation I*) sind es Kompositionen für Akkordeon und Orchester (*Concertino, Capriccio*), für Akkordeon und Klavier (*Kosmische Musik*) und für fünf Akkordeons (*Invention-Provokation*), denen man heute auf den Konzertpodien oder bei den verschiedensten Wettbewerben der Akkordeonspieler laufend begegnen kann.

Mit einem umfangreicheren Zyklus von Kompositionen unter der Bezeichnung *Akkordeon-Automat* liefert Bažant einen Beitrag zu der instruktiven Vortragliteratur. Es sind dies wieder Werke, welche sicherlich jeder Lehrer an der Volkshochschule dankbar begrüßen wird, der die Lücke und das Nichtvorhandensein jenes Verbindungsgliedes spürt, das den Schüler aus dem elementaren Bereich in die Sphäre der höheren Anforderungen der technisch und im Ausdruck schwierigen zeitgenössischen Kompositionen führen würde.

Der Akkordeon-Automat ist in vier Hefte aufgeteilt, die allmählich immer anspruchsvoller werden und in den einzelnen Kompositionen die spezifischen Besonderheiten des Instruments behandeln. Das erste Heft, mit dem Titel *Miniaturen-Strauß*, umfaßt 16 kleine Studien, die in verkürzter Form eine Stimmung festhalten oder irgendeine Figur charakterisieren. In technischer Hinsicht entwickelt Bažant die Geschicklichkeit beider Hände, wobei er ohne schwierige Sprünge in der linken Hand arbeitet und Nachdruck darauf legt, daß das melodische Element der rechten Hand nicht überwiegt.

Der Akkordeon-Automat wurde als Ganzes i. J. 1971 in dem von der „American Accordion Musicological Society“ in Pitman, USA, ausgeschriebenen Komponisten-Wettbewerb mit dem ersten Preis ausgezeichnet.

Übersetzt von I. Turnovská

Václav Riedlbauch

## Školáček

## ABC-Schütze

J. BAŽANT (\* 1926)

Moderato

1

Musical score for 'Školáček' (Moderato). The score is written for two staves (treble and bass clef) and consists of three systems. The first system begins with a 'V1' marking and a 'mf' dynamic. The second system features 'f' and 'sub. p' dynamics. The third system has a 'f' dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout.

## Polka

## Polka

Andante

2

Musical score for 'Polka' (Andante). The score is written for two staves (treble and bass clef) and consists of two systems. The first system begins with a 'V3/2' marking and a 'f' dynamic. The second system has a 'f' dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout.

# Valčík

# Walzer

Moderato

3

*p tenuto*

Handwritten annotations:  $\odot$ ,  $V \frac{5}{4}$ ,  $\frac{4}{3}$ ,  $\frac{4}{1}$ ,  $\square \frac{5}{4}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{3}{2}$

Handwritten numbers: 4, 2, 4

*f*

*poco rit.*

Handwritten annotations:  $\frac{2}{1}$ ,  $V \frac{5}{4}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\square \frac{5}{4}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{5}{4}$

Handwritten number: 5

a tempo

*sub.p*

Handwritten annotations:  $V \frac{2}{1}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{4}{3}$ ,  $\frac{5}{2}$ ,  $\square$

Handwritten number: 4

# Tvrdohlavý

# Starrkopf

4

*più f*

*simile*

Handwritten annotations:  $\odot$ ,  $V$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{4}{5}$ ,  $\frac{5}{1}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\square \frac{4}{5}$ ,  $\frac{5}{1}$

Handwritten numbers: 5, 4, 3, 2

*ff*

Handwritten annotations:  $V \frac{3}{2}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\square \frac{2}{1}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$

# Vzpomínka

# Erinnerung

Energico, moderato

5

*f* *mf*

# Tanec

# Tanz

Allegro

6

*f* *staccato* *ff* *decresc.* *pp*

## Potěšení

## Vergnügen

7

Sostenuto

*p*

*mf*

## Popěvek

## Trällerliedchen

8

Tempo di polka

*mf*

*f*

*simile*

## Odvážný

## Tollkühn

9

Allegro moderato

*mf*

*simile*



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 6/8 time signature. The system contains four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The first measure has a 'V' above the staff and a '3' above the first note. The second measure has a '5' above the first note and a '3' above the second note. The third measure has a 'V' above the staff and a '3' above the first note. The fourth measure has a '5' above the first note, a '4' above the second note, and a '3' above the third note.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The system contains four measures. The first measure has a '5' above the first note and a '4' above the second note. The second measure has a 'V' above the staff and a '5' above the first note. The third measure has a '4' above the first note. The fourth measure has a '2' above the first note, a '5' above the second note, a '2' above the third note, and a '5' above the fourth note. Dynamics markings include *mf*, *f*, *più f*, and *sf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Štěstí

Glück

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp), 6/8 time signature. The system contains four measures. The first measure has a circled '3' above the staff and a 'V' above the staff. The second measure has a '4' above the first note and a '2' above the second note. The third measure has a '3' above the first note and a '1' above the second note. The fourth measure has a '5' above the first note and a '3' above the second note. The word 'Sostenuto' is written above the first measure, and 'tenuto' is written below the first measure. Dynamics markings include *p*. Fingerings are indicated with numbers 2, 4, and 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The system contains four measures. The first measure has a 'V' above the staff and a '3' above the first note. The second measure has a '5' above the first note and a '3' above the second note. The third measure has a 'V' above the staff and a '5' above the first note. The fourth measure has a '5' above the first note and a '3' above the second note. Dynamics markings include *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 4, 2, 3, 2, 4, 3, 5, and 3.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The system contains four measures. The first measure has a '4' above the first note and a '3' above the second note. The second measure has a '2' above the first note and a '3' above the second note. The third measure has a '4' above the first note and a '2' above the second note. The fourth measure has a '4' above the first note and a '2' above the second note. Dynamics markings include *p*. Fingerings are indicated with numbers 4, 2, 3, 2, 4, and 5.

## Omyl

## Irrtum

Allegretto

11

*mf*

*f* *mf* *p*

Detailed description: This musical score is for two pieces, 'Omyl' and 'Irrtum', marked 'Allegretto'. It is written for a single instrument, likely a guitar, in 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The second system contains the next four measures, with dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A 'V' symbol is placed above the first measure of the second system. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

## Hlupáček

## Dummerchen

Moderato

12

*mf*

Detailed description: This musical score is for two pieces, 'Hlupáček' and 'Dummerchen', marked 'Moderato'. It is written for a single instrument, likely a guitar, in 8/8 time. The score is divided into three systems. The first system contains the first four measures, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The second system contains the next four measures. The third system contains the final four measures, including a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A 'V' symbol is placed above the first measure of the third system. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

## Zapomenutá píseň

## Vergessenes Lied

Moderato lamentoso

13

*mf* *f* *più f* *f* *mf* *p*

## Pochod

## Marsch

Tempo di marcia

14

*f* *staccato* *f* *più f* *ff*

# Rozmluva

# Zwiegespräch

Allegro moderato

15

*mf*

*f*

*mf*

Na rozloučenou

Zum Abschied

16

Allegretto energico

# SNADNÉ PŘEDNESOVÉ SKLADBY PRO AKORDEON



ABCD MLADÉHO HARMONIKÁŘE 1  
ABCD MLADÉHO HARMONIKÁŘE 2  
ABCD MLADÉHO HARMONIKÁŘE 3  
BALETNÍ MELODIE (HA-RE 52)  
BAROKNÍ SKLADBY MISTRŮ  
(Malý HA-RE 9)  
J. BAŽANT, Akordeon-automat I  
J. BAŽANT, Akordeon-automat II  
R. BINGE, Alžbětinská serenáda  
(Sólový repertoár 19)  
ČESKÉ LIDOVÉ TANCE (HA-RE 17)  
JULIUS FUČÍK — K. V. ŠTĚPKA  
(HA-RE 78)  
I. HAVLÍČEK, První melodie  
J. HURT, Capriccia, č. 2 a 6  
(Sólový repertoár 30)  
J. KOTÍK, 50 lidových písní, sv. 1  
(Malý HA-RE 1)  
J. KOTÍK, 50 lidových písní, sv. 2  
(Malý HA-RE 2)  
MENUETY A JINÉ STARÉ TANCE  
(HA-RE 60)  
JACQUES OFFENBACH (HA-RE 47)  
POPULÁRNÍ POLKY 1 (HA-RE 55)  
POPULÁRNÍ POLKY 2 (HA-RE 57)  
POPULÁRNÍ POLKY A VALČÍKY  
(HA-RE 69)  
PRO PRVNÍ VYSTOUPENÍ, sólo i duo  
(Malý HA-RE 12)  
PRO ŠKOLNÍ KONCERTY, sólo i duo  
(Malý HA-RE 13)  
V. RIEDLBAUCH, Pražský speciálník I  
N. RIZOLJA, Kozáček (Sólový repertoár 23)  
SKLADBIČKY STARÝCH MISTRŮ  
(Malý HA-RE 5)  
SLOVENSKÉ LIDOVÉ TANCE  
(HA-RE 28)  
BEDŘICH SMETANA (HA-RE 1—2)  
F. ŠKROUP, Polonéza (Sólový repertoár 29)  
TANCE NÁRODŮ I (Malý HA-RE 14)  
TANCE NÁRODŮ II (Malý HA-RE 15)  
TANEČNÍ MELODIE 10 (HA-RE 75)  
TANEČNÍ MELODIE 11 (HA-RE 79)  
VÁNOČNÍ KOLEDY (Malý HA-RE 11)  
VÝBĚR SKLADEB J. S. BACHA  
(HA-RE 68)

JAROMÍR BAŽANT

AKORDEON-AUTOMAT

Studie a drobné skladby pro akordeon

*1. sešit: Snítka miniatur*

*Revize Václav Riedlbauch —*

*Obálka a grafická úprava Vladimír Štule*

Vydal Supraphon, n. p., nositel Řádu práce,  
Praha 1, Palackého 1, v roce 1974 jako svou  
3826. publikaci — K tisku připravil Václav  
Riedlbauch — Odpovědný redaktor Jan  
Rada — Ryto — Vytiskla Polygrafia, n. p.,  
Praha 2, Svobodova 1 — VA 11,11 —  
705-21 — H 5581 — 1. vydání — Náklad  
1.500 výtisků